

# Escribir como acto vivo

Pasos básicos para un taller

Alejandra Eme Vázquez



1

REPERTORIO  
DE TALLERES



## **El Colegio Mexiquense, A.C.**

---

Dr. Raymundo César Martínez García  
*Presidente*

Dr. Miguel Adolfo Guajardo Mendoza  
*Secretario General*

Dra. R. Margarita Vasquez Montaña  
*Coordinadora de Investigación*

# Escribir como acto vivo

Pasos básicos para un taller

Alejandra Eme Vázquez

1

REPERTORIO  
DE TALLERES



411 Eme Vázquez, Alejandra  
CBV Escribir como acto vivo. Pasos básicos para un taller / Alejandra  
1KLCM Eme Vázquez. — México: El Colegio Mexiquense, A. C., 2024.

24 páginas. — (Repertorio de talleres: 1)

ISBN: 978-607-8836-96-3

1. Talleres de escrituras — México 2. Escritura creativa — Estudio y enseñanza. 3. Escritura — Estudio y enseñanza. 4. Promoción de la lectura. I t.

Primera edición, 2024

ISBN: 978-607-8836-95-6 (colección)

ISBN: 978-607-8836-96-3 (fascículo 1)

Responsable técnico del proyecto: Sebastián Rivera Mir

Coordinación de la colección: Roberto Urra Sandoval

Coordinación editorial: Carlos Francisco Gallardo Sánchez

Diseño y formación editorial: Jorge Brozon

Corrección de textos: Irani Larios

Cuidado de la edición: Verónica Vega Rocha

Ilustradora: Melisa Génesis Ruiz Sánchez

D. R. © EL COLEGIO MEXIQUENSE A.C.

Ex hacienda Santa Cruz de los Patos, s/n

Col. Cerro del Murciélago

Zinacantepec 51354, México

MÉXICO

e-mail: ventas@cmq.edu.mx

<<http://www.cmq.edu.mx>>

<<https://lecturaedomex.mx>>

*Este volumen fue realizado por Alejandra Eme Vázquez y por el proyecto “El ecosistema del libro en el Estado de México. Hacia un observatorio de la lectura”, financiado por la convocatoria Conahcyt-Pronaces, núm. 00319129. Su contenido busca divulgar conocimientos respecto al funcionamiento de los libros, promoviendo su lectura entre el público general. Cabe señalar que la presente publicación no ha sido sometida a revisión por pares ciegos.*

*Queda prohibida la reproducción parcial o total del contenido del presente volumen sin contar previamente con la autorización expresa y por escrito de los titulares de los derechos patrimoniales, en términos de la Ley Federal de Derechos de Autor, y en su caso de los tratados internacionales aplicables. La persona que infrinja esta disposición se hará acreedora a las sanciones legales correspondientes.*

Impreso y hecho en México/Printed and made in Mexico.

Ejemplar gratuito, queda prohibida su venta.

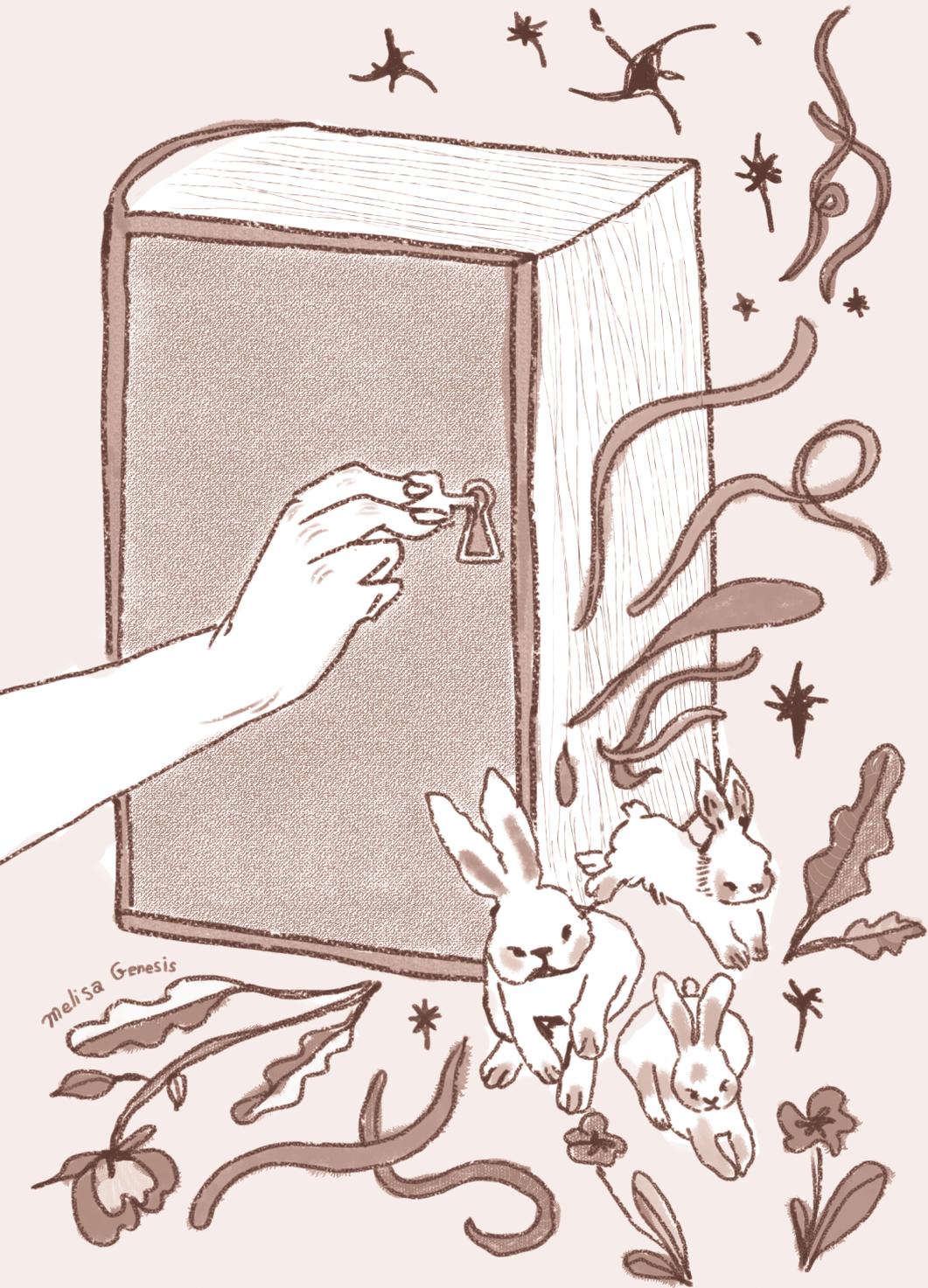
## Sobre este volumen y el taller para explorar lo sensacional de la escritura

Este volumen es el primero de los diez que componen la colección titulada “Repertorio de talleres”, la cual recopila las experiencias de los encuentros didácticos organizados desde el proyecto de investigación “El ecosistema del libro en el Estado de México. Hacia un observatorio de la lectura” (Conahcyt 2022-2024).

En este número queremos recopilar la experiencia del taller “Sensacional de Escrituras”, dedicado a “personas vivas”, es decir a personas que al ejercitar creativamente el acto de escribir vuelvan a sentirse vivas, si han perdido este aliento o si quieren reavivarlo. Este taller fue impartido por la escritora y tallerista Alejandra Eme Vázquez y se dirigió a las personas de la zona de Toluca y al público en general. En este volumen podrás encontrar los elementos centrales de lo que nos compartió Alejandra, con el objetivo de que puedas aprender, trabajar y replicar esta experiencia en tus espacios de trabajo.

El taller se realizó el 24 de febrero de 2024 en el espacio cultural “Mandrágora”, ubicado en el centro de Toluca. “Mandrágora” es un café cultural en donde nos recibieron muy bien y siempre están dispuestos a colaborar en el fomento de la cultura. Fue una experiencia muy rica para quienes asistimos, nos encontramos, escribimos y pudimos leer en voz alta nuestros escritos, así como los textos creados por los demás. Explotamos así la escritura creativa, la lectura mutua y la escucha atenta. ¡Ojalá que este volumen sea útil para tus labores de fomento lector!

Zinacantepec, Estado de México, 2024



melisa Genesis

## Aquí, ahora

En un mundo que constantemente nos desdibuja, desanima y disocia, las actividades artísticas tienen el poder de reunir nuestras energías desperdigadas y devolvernos al presente. ¿Has sentido que algo se desbloquea al escuchar una canción, en medio de una buena película, o al observar un cuadro que te hace sentir o pensar de una forma diferente? Bueno, pues ese *algo* es tu subjetividad, es decir, ese espacio de ti que te configura como persona, cual si fuera tu “bosón de Higgs”.<sup>1</sup>

La actividad artística nos desacelera y nos libera (aunque sea por un momento) de esos contextos en los que todo tiene que servir para algo, en que el tiempo nos come y la productividad es el único valor. Frente a esa dinámica donde nunca somos suficientes, el arte nos recuerda que **somos personas vivas y que nuestro valor no depende de nada más que de ser y estar, aquí y ahora**; que tenemos la posibilidad, y por supuesto la capacidad, de llevar nuestros sentires, haceres y pensares más allá de lo inmediato, de lo utilitario, incluso de lo práctico y de lo racional.

<sup>1</sup> En Física, el bosón de Higgs es algo así como “la partícula elemental”, que explica básicamente cómo se conforma el universo. Durante mucho tiempo fue sólo una hipótesis, porque las partículas son entes bastante indóciles, pero en 2012 se descubrió una partícula cuyo comportamiento se relaciona directamente con el bosón de Higgs y eso fue un parteaguas muy importante para la ciencia. Entonces, decir que tu subjetividad es tu bosón de Higgs es decir que es tu partícula fundamental, lo que explica cómo y por qué eres quien eres.

La escritura creativa es una actividad artística que tiene como materia el lenguaje articulado. En contextos urbanos y modernos, normalmente se asocia con palabras plasmadas en un soporte o página, pero tal aspecto no es restrictivo. Esto es importante, sobre todo, porque si bien es muy posible que llamemos "escribir" a teclear o trazar palabras sobre un fondo blanco, lo primero que tenemos que tomar en cuenta es que esas palabras están cargadas de nuestra subjetividad, por lo que contienen sensaciones, experiencias, emociones, declaraciones de principios, resistencias, recuerdos, olvidos, decisiones, en fin: un pedacito de nuestro bosón de Higgs.

Esto quiere decir que al escribir creativamente también nos unimos a ese poder, casi superpoder, que es capaz de reunir las energías desperdigadas de nuestras lectoras y lectores. Quizás algo se desbloquee cuando alguien lea nuestro texto, quizás alguien recuerde una sensación que había olvidado que podía sentir. Todo eso es parte de las posibilidades que se activan cuando decidimos usar el lenguaje para crearnos un espacio de absoluta, completa y vibrante subjetividad.

Bajo ese enfoque, resulta claro que el proceso que involucra la escritura creativa está atravesado por una exploración de la subjetividad. Para escribir, necesitamos antes que nada desacelerar el curso de la vida práctica y hacer todo lo necesario para re-conocernos y re-encontrarnos cada vez, en cada sesión, en cada rato libre que deseemos dedicar a armar esos artificios del lenguaje que únicamente nosotras, nosotros y nosotres podemos poner en el mundo. Sólo así podremos saber qué deseamos decir, contar, armar o desarmar con las palabras que terminen reflejadas en ese territorio que nos apropiaremos a través de las páginas.

Disponer el cuerpo y las emociones hacia la escritura se parece al calentamiento que hacemos antes de realizar actividades físicas que nos retan: nadie pensaría que podemos comenzar a

levantar pesas “en frío”, ¿no es cierto?, así que resulta lógico pensar que también para hacer músculo escritural será necesario inducirnos hacia ese estado en el que nuestra subjetividad aflora y nos autoexiliamos por un momento de los mandatos sociales que nos obligan a estar haciendo siempre “cosas de utilidad”.

Imagina qué preguntas, qué provocaciones y qué ejercicios te harían ponerte en esa disposición. Aquí te presentamos algunas.

1. Primero, escribe un texto de presentación, pero cuida que cumpla con las siguientes consignas:
  - a) Un dato falso sobre ti o sobre tu vida.
  - b) Una palabra inventada.
  - c) Tu respuesta a la pregunta. *¿qué se necesita para escribir?*
  - d) Un tip de escritura.
  - e) Tres deseos que le pedirías a Calíope, musa de la palabra escrita, si se te apareciera (y estuviera de buenas).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Ahora reflexiona: ¿cómo te sientes? Detente a pensar en tu situación actual (de salud, emocional, laboral...) y deja que las palabras se acomoden en una respuesta que puede ser provisional.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. ¿Cómo te sentías hace una semana? ¿En qué temas pensabas?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. ¿Cómo te sentirás dentro de una semana? ¿En qué pensarás?

.....

.....

.....

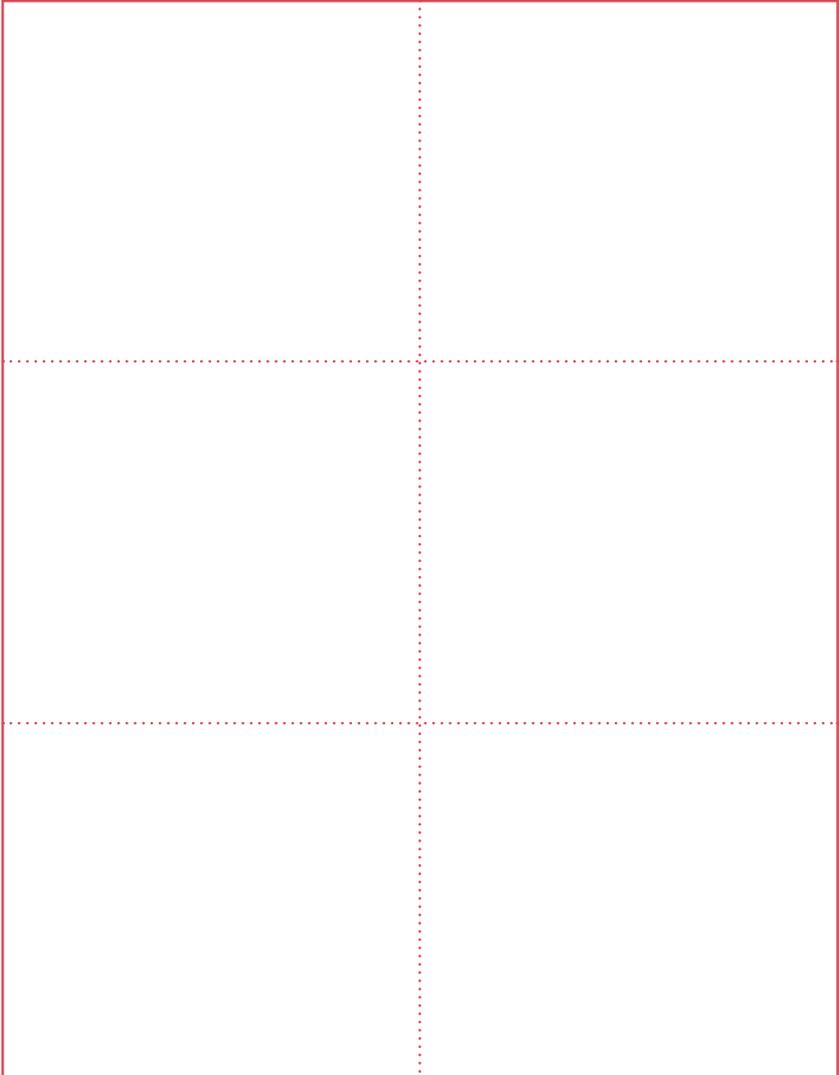
.....

.....

.....

.....

5. Si todo lo que necesitas para conectar con tu lado creativo se pudiera contener en cuatro libros que todavía no existen, ¿cómo se titularían? ¿cómo serían físicamente? En los siguientes recuadros, escribe los títulos de esos libros aún no escritos y diseña las portadas aún no publicadas; puedes agregar más información o elementos.

A large rectangular frame with a solid red border, divided into four equal quadrants by a vertical and a horizontal dotted red line. This is a workspace for drawing book covers and writing titles.

Este tipo de ejercicios activan el músculo de la escritura, pues no sólo te desaceleran y te recuerdan que eres una persona con una vida interior muy prolífica, sino que también pueden darte ideas para nuevos textos:

- ¿Qué tal si escribes un diccionario de palabras inventadas?
- ¿Qué tal si los deseos que pediste a Calíope se convierten en una carta, o un poema?
- ¿Y si escribes una profecía en la que plantees cómo va a ser el mundo dentro de una semana, un mes, cien años?
- ¿Por qué no tomas uno de los títulos de libros que diseñaste y lo haces existir en forma de un cuento, un ensayo, una reflexión...?

En realidad, la materia de la escritura solamente la podemos encontrar en la comprensión de nuestra propia subjetividad, ese universo interior que, como la huella digital, no se repite en nadie más.

### **La voz escritural**

Decir que la materia de la escritura está en nuestra subjetividad no necesariamente se refiere a que debemos ser el tema principal de todos nuestros textos o a que sólo podemos escribir sobre lo que nos ocurre, sino a las posibilidades que se abren cuando exploramos “lo que somos”. Porque “lo que somos” está conformado por datos, hechos y experiencias, sí, pero también por fantasías, sueños, hipótesis, especulaciones, apuestas, miradas, humores, deseos, etcétera. Explorar ese universo interior representa la única forma de construir algo que antes no existía y sólo tú puedes poner en el mundo; en pocas palabras, es la única forma de crear.

Hay que decir que muchas veces se divulgan ideas sobre la creación que pueden ser muy jerárquicas, como que sólo pueden ejercerla algunas personas, que demanda genialidad y que requiere el favor de las musas, esas criaturas mitológicas

que soplaban al oído las palabras exactas para que el poeta las reprodujera, en un trance divino. Pero en realidad, **la base de todo acto creativo (incluso si se quiere fama, fortuna o trascendencia) consiste en escuchar y organizar minuciosamente lo que nuestro universo subjetivo tiene para decirnos.** Eso vale tanto para quienes están comenzando en la escritura creativa, como para quienes escribieron decenas de clásicos y hasta para los poetas que durante siglos les echaron la culpa a las pobres musas, con tal de no hacerse cargo de lo que deseaban escribir.

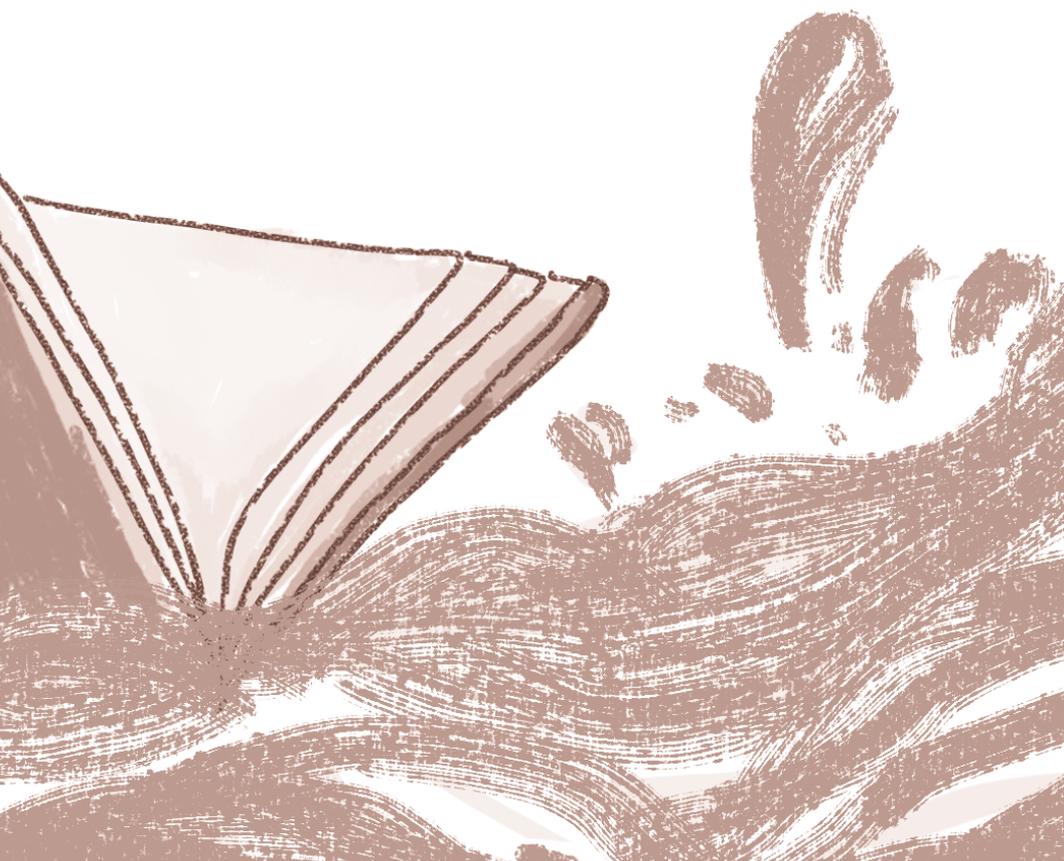
### **Y entonces... ¿cómo activar la escritura creativa?**

Escribimos porque tenemos un cuerpo que nos lo permite y porque somos personas vivas: parecería obvio, pero no está de más recordarlo. Tampoco está de más hacer énfasis en que precisamente porque somos cuerpos que respiran, trabajan y hacen mucho más que escribir, no contamos con recursos infinitos, sino que es necesario destinar tiempo, esfuerzo físico, atención y emoción para encontrar espacios donde podamos reunir nuestras energías desperdigadas y devolvernos al presente.

Así que, cada vez que puedas hacerte de ese espacio invaluable en el que te es posible acceder a tu subjetividad y crear algo a partir de su exploración, **necesitas una forma de invocar al presente, de “avisarle a tu cuerpo” (es decir, avisarte a ti) que vas a escribir.** Recuerda que el mundo exterior tiende a dissociarnos y a desconfigurarnos, por lo que es muy posible que, si no te avisas, haya partes de ti que todavía se encuentren pensando en los pendientes de trabajo, en las angustias de dinero y en millones de asuntos más que representan la batalla de supervivencia allá afuera.

Avisarle a tu cuerpo que vas a escribir implica intencionar el tiempo, el esfuerzo físico, la atención y la emoción de una manera especial, que no es la misma para todas las personas. Habrá a quienes les funcione hacer un ejercicio de respiración,





prender una vela, poner música, prepararse un té... Las opciones son innumerables, pero básicamente se trata de procurarte recursos, acciones y pensamientos que hagan llegar a todos los rincones de tu mundo interior el mensaje de que algo muy importante ocurrirá: ¡vas a escribir!

Esto incluye verificar los niveles de hidratación, alimentación, sueño y todo aquel índice mínimo de bienestar que sea posible atender. A veces esto no es viable del todo, pero al tomarlo en cuenta se vuelve muy claro que eso que llamamos “falta de inspiración” o “falta de talento” en realidad se refiere a falta de condiciones materiales, emocionales y físicas para ejecutar la escritura.

Además del set que organizarás para hacer de tu escritura un espacio o tiempo a tu medida, vamos a sugerirte que tengas una llave para abrir tus procesos y otra para cerrarlos. Esa llave va a estar hecha de palabras: puede ser una consigna simple que digas en voz alta, como “**¡A escribir!**”, pero si quieres disfrutar aún más el performance: **¡Te sugerimos que elabores un conjuro de invocación!**

El conjuro es un texto ritual que tiene elementos muy claros: se menciona una fuerza superior a la que se está invocando, se establece la petición y se dan detalles de esa petición (al gusto y necesidad de cada persona autora). En este caso, necesitamos dos caras de ese conjuro, una que abra el proceso de escritura y otra que lo cierre.

Primero vas a escribir tu conjuro inicial, ese en el que pedirás a una fuerza superior en la que confíes (el universo, tu propio ser, la escritura misma...) que te provea de lo que necesitas para escribir durante ese lapso en el que explorarás tu subjetividad. Para que te entones, te compartimos un ejemplo de conjuro inicial con el que inicia la obra teatral *No todas viven en Salem*, de

Jimena Eme Vázquez.<sup>2</sup> En esta obra se cuentan las historias de tres brujas del pasado: Tituba, Alice y Katherine, por lo que la invocación pide su permiso para contar esas historias y su presencia protectora:

**Tres veces**

Tres

**Tres veces maulló el gato**

Y una más

El gato

**Abro las ventanas**

**Es tiempo de abrir las ventanas para que la noche entre**

Y con la noche, el resto

**Con la noche, ustedes**

**Sabias hermanas del pasado**

**Es tiempo de abrirles estos cuerpos**

Estos hilos

Estas sombras

Estas manos

Y, prestarles nuestras voces a sus fuertes vientos

Mujeres por demás extraordinarias

**Vengan aquí, les ruego**

**Que su voz es bienvenida en torno a este caldero**

Hermanas

Siempre hermanas

**Presto mi voz a sus bondades**

**A sus amores rotos**

A lo que dejaron pendiente

A lo que no gritaron

A lo que nadie gritó nunca

**Recibo en mis ojos y con el alma entera**

**A las que besaron las tinieblas**

**A las que pactaron con lo más oscuro**

<sup>2</sup> No todas viven en Salem es una puesta en escena de Caracola Producciones. El texto no se encuentra disponible en libro o documento para consulta, pero la autora dio permiso para publicar el conjuro en este volumen.

*Y, si al hacerlo me convierto en una de ellas*

*Que vayan preparando las hogueras*

*Que hagan el nudo*

*Que arda el fuego*

*Yo enfrentaré dichosa las torturas*

*con tal de recibir el alma de ellas*

*Hermanas*

*Si ustedes vienen, alojaré en mi seno todos los abismos*

*Por ustedes*

*Tres veces las llamo*

*Un llamado para cada una*

*Y, van llegando*

*Las siento*

*Cómo van llegando*

*Bienvenidas, hermanas*

*Bienvenidas, brujas*

*Háganme sentir que ya me habitan*

*Para que empiece a sentirme menos sola*

*Es tiempo de abrir estos cuerpos*

*Estas manos*

*Estos hilos*

*Estas sombras.*

6. Ahora escribe tu conjuro inicial para invocar a la escritura, con tu propio estilo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

En este momento ya posees un texto-llave, cuya función es abrir la escritura cada vez que las condiciones sean propicias; lo siguiente es tener también un texto-candado que la cierre temporalmente, para dejarla segura dentro del mundo interior y volver a ella cuando sea posible. El conjuro final reconoce los dones recibidos, agradece e invoca la conclusión de aquello que se abrió anteriormente. Veamos el ejemplo en *No todas viven en Salem*:

Estas lunas  
Estas brujas  
Esta rabia  
Fue tiempo de abrirles estos cuerpos  
Y de volver a vibrar sus fuertes voces  
**Mas todo concluye, todo acaba**  
El vuelo del cuervo  
El fuego del caldero  
El maullar de un gato  
La noche  
**Todo termina**  
Todo se cierra  
**Y, por eso, brujas**  
**Les digo adiós**  
**Deben volver al hogar en las tinieblas más hondas y bellas**  
Tinieblas  
**Que aquí me quedo yo con sus historias**  
**Con los gritos, la memoria y esta rabia**  
Esta rabia  
**Les doy las gracias**  
A Tituba, por todos los tambores  
Por convocar la libertad y la esperanza  
Alice, a ti te agradezco el ser la hermana  
Que lanzó su grito contra el fuego  
A Katherine, porque a pesar de tantos siglos  
Sigues volando, sigues bruja  
**No hay que temer al fuego**  
No hay que temer a casi nada  
**A ustedes las despido**  
**Vuelen bien alto por el cielo**  
Como siempre  
Bien alto  
Y si una noche las vuelven a invocar, regresen  
Que nunca estarán de más  
La compañía y la rabia de una hermana  
Eso seremos hasta que termine el mundo

**Siempre hermanas**

Siempre juntas

Siempre brujas

**Tenemos la luna en la mirada**

**Sabemos que no es una ilusión**

**Porque parpadeamos**

**Y, la luna sigue ahí**

Sólo hay que mirar los ojos para encontrar a las hermanas

**Hasta pronto, brujas**

El gato

Maúlla

Tres veces maulló el gato

Tres

Y, una más.

7. Escribe tu conjuro final para cerrar la invocación de la escritura.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Es importante reiterar que la propuesta de usar conjuros es únicamente una entre muchas otras opciones. La ventaja de ejemplificar con estos textos rituales es que no dejan lugar a dudas sobre el enorme poder que tiene el simple hecho de poner el cuerpo vivo al centro de la escritura y transformar a la creación en un acto de profunda voluntad, un acto intencionado en el que la persona viva que escribe se procura recursos para hacer manejable ese tiempo/espacio mediante la disposición de recursos, la conciencia del presente y el énfasis en el proceso.

### **El cuerpo vivo al centro de la escritura**

Como podrás ver, en este abordaje específico la preocupación principal no es sobre qué tema vas a escribir ni qué va a pasar después con tus textos, sino que se trata de “subir el volumen” a aquello que efectivamente está en tus manos, como campo de juegos, en cualquier acto creativo: el proceso.

Al transferir toda la atención hacia el proceso, se amplifican los aspectos que lo componen e incluso es posible reflexionarlos, verbalizarlos y manejarlos menos. En el mundo que pone al centro la productividad, son los productos los que reciben todos los honores y poseen todo el protagonismo, mientras que a los procesos se les ve como medios que siempre pueden optimizarse, acortarse, casi borrarse a sí mismos en función de lo que surge al final.

Si no cuestionamos tales lógicas, puede ser que ese afán utilitario se cuele también a los actos de creación y se piense que sólo la obra final importa, cuando en realidad esa obra es parte de una serie maravillosa de búsquedas y hallazgos, un esfuerzo creativo que se sostuvo durante un tiempo determinado, en un espacio determinado, y que enriqueció la vida de la persona que lo ejerció. Borrar toda esa trayectoria una vez que la obra está terminada significa, ni más ni menos, borrar su vitalidad. Por eso es que aquí apostamos a ejercer una creación celebratoria

de sus procesos y ver a las obras como parte de ellos, sin otorgarles mayor jerarquía.

**Se trata, entonces, de hipervivir los procesos.** Es decir, hacer todo lo posible por intensificarlos, llenarlos de conciencia, experimentarlos con agudeza e incluso con descaro, para que cada tramo de la creación se vuelva una verdadera inmersión al presente absoluto y el arte cumpla su función, para empezar, en nuestros cuerpos vivos. Esto no necesariamente se va a sentir como estar feliz, o no siempre, sino que cada exploración traerá consigo sus propias ramificaciones y resonancias; pero lo que sí sucederá es que nos regalaremos la incomparable sensación de estar aquí, ahora, en pleno uso de nuestras facultades vitales, configurando en el mundo algo que nadie más puede configurar.

Por supuesto, se necesita práctica. A continuación enlistamos algunas acciones que pueden volverse parte de la **rutina escritural** y que, con el poder de la repetición consciente, pueden derivar en eso que algunas personas llaman **disciplina** pero aquí llamaremos **hipervivencia creativa**.

### **En los momentos previos al acto de escribir**

- Me procuré alimento e hidratación suficientes.
- Accedí a otra manifestación creativa para “entonarme” (un cuento, un poema, un ensayo, una canción, un performance...).
- Hice ejercicio físico o de respiración para llegar con tranquilidad al proceso.
- Aproveché mis condiciones previas al proceso para tomar elementos que usaré en mi escritura.

### **Disposición a la escritura**

- Definí un objetivo viable para mi escritura del aquí-ahora.
- Dejé de lado cualquier expectativa para poder entregarme al proceso.
- Organicé el tiempo de escritura para lograr mi objetivo.
- Proyecté uno o más descansos.

### **Apertura del portal creativo**

- Busqué el mejor lugar físico y mental para iniciar la escritura.
- Realicé una acción física para dar el “banderazo inicial”.
- Recité mi conjuro inicial u otro conjuro antes de comenzar.

### **Cuidado de sí durante el proceso**

- Me detuve a verificar que mi cuerpo estuviera bien durante la escritura.
- Me mantuve hidratada/e/o y alimentada/e/o durante el proceso.
- Me aseguré de respirar profundamente.
- Me puse límites claros respecto a lo que quería y no quería experimentar.
- Estuve consciente de mi proceso de escritura.
- Me gustó escribir, en cada paso del proceso.

### **Cierre del portal creativo**

- Recité el conjuro final u otro conjuro al finalizar el tiempo.
- Realicé una acción física para dar el “banderazo final”.
- Leí en voz alta mi texto como parte del cierre.
- Anoté mis reflexiones sobre el proceso creativo en un diario o bitácora.

¿Qué otras acciones, reflexiones y actitudes te puedes procurar para hacer más consciente tu tránsito por la creación y manejarlo de mejor manera?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Escrituras sostenibles

Cuidar nuestros procesos es también cuidar nuestros cuerpos vivos. Se repite mucho que cuando terminamos un texto creativo y lo compartimos, deja de ser nuestro para ser de sus lectoras y lectores; esa es una idea preciosa, pero en la práctica no siempre sale bien precisamente porque no se pone suficiente énfasis en que las personas vivas experimenten intensamente sus procesos y los intencionen de tal modo, que de verdad puedan soltarlos al mundo sin angustia. **El enfoque aquí propuesto está pensado para poner atención a lo que ocurre durante la escritura, pero también está apostando a autorías conscientes que encuentren riqueza, incluso disfrute, en esa trayectoria vitalísima que se abre cada vez que deseamos usar el lenguaje para crear un artefacto/texto que no responde a las lógicas de la productividad.**

Este es, entonces, un abordaje inacabado en tanto que necesita de la experiencia vital para completarse: cada persona viva que escribe lo transformará según su contexto y sus reflexiones, le pondrá un poco de su bosón de Higgs, lo alimentará y probablemente lo replicará para que otras personas vivas puedan hacer lo propio. Por eso es que estas páginas no pueden darse por terminadas sin que tú escribas la conclusión.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



***Escribir como acto vivo. Pasos básicos para un taller*** (Repertorio de Talleres, núm. 1), se terminó de imprimir en el mes de noviembre de 2024 en los talleres de Jiménez Servicios Editoriales/ Miguel Ángel Jiménez Peñaloza, Cerrada de la Arboleda, núm. 7-11, Col. Lomas de Bellavista, Atizapán de Zaragoza 52966, México, con teléfono 55 3984 2439; E-mail: <jimenezservedit@gmail.com>.

La presente edición, sobre papel bond blanco alta opacidad de 90 g/m<sup>2</sup> para los interiores y cartulina sulfatada una cara de 12 puntos para el forro, constó de 1000 ejemplares más sobrantes para reposición y para su composición se utilizó la familia tipográfica Brown, diseñada por y para Lineto.

**Escribir como acto vivo. Pasos básicos para un taller** es el primer volumen de la colección “Repertorio de talleres”, que consta de diez títulos. Es fruto de un taller práctico sobre el acto de escribir y proporciona recursos para estimular la escritura creativa mediante la reflexión sobre nuestra subjetividad y el ejercicio consciente de comunicarle a nuestro cuerpo, a través de palabras e incluso rituales, nuestra intención de escribir. Integrar estos elementos potencia la escritura creativa, que, al igual que un músculo en el ejercicio físico, necesita ser ejercitada para manifestarse plenamente.

Esta colección forma parte del proyecto El ecosistema del libro en el Estado de México: Hacia un observatorio de la lectura, financiado por el Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnología. Su objetivo es fortalecer el diálogo entre los actores que conforman este ecosistema: escritores, lectores, editores, libreros, bibliotecarios, mediadores de lectura, profesores y otros interesados de la sociedad civil, así como académicos y funcionarios públicos. Generar espacios donde estos actores puedan coincidir y debatir es esencial para mejorar las condiciones de lectura en el Estado de México, y esta colección busca crear las condiciones para propiciar dichos encuentros.



EL ECOSISTEMA  
DEL LIBRO EN EL  
ESTADO DE MÉXICO  
HACIA UN  
OBSERVATORIO  
DE LA LECTURA



**CONAHCYT**  
CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES  
CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS

ISBN 978-607-8836-96-3



01786078836963