

# Mediar la lectura en bibliotecas

Pasos básicos para un taller

Verónica Juárez

5

REPERTORIO  
DE TALLERES



## **El Colegio Mexiquense, A.C.**

---

Dr. Raymundo César Martínez García  
*Presidente*

Dr. Miguel Adolfo Guajardo Mendoza  
*Secretario General*

Dra. R. Margarita Vasquez Montaña  
*Coordinadora de Investigación*

# Mediar la lectura en bibliotecas

Pasos básicos para un taller

Verónica Juárez

5

REPERTORIO  
DE TALLERES



411 Juárez, Verónica  
CBV Mediar la lectura en bibliotecas. Pasos básicos para un taller/  
1KLCM Verónica Juárez. — México: El  
Colegio Mexiquense, A. C., 2024

24 páginas. — (Repertorio de talleres: 5)

ISBN: 978-607-2620-00-1

1. Taller de lectura en bibliotecas. 2. Fomento a la lectura. 3.  
Bibliotecas y lectura. I.t.

Primera edición, 2024  
ISBN: 978-607-8836-95-6 (colección)  
ISBN: 978-607-2620-00-1 (fascículo 5)

Responsable técnico del proyecto: Sebastián Rivera Mir  
Coordinación de la colección: Roberto Urra Sandoval  
Coordinación editorial: Carlos Francisco Gallardo Sánchez  
Diseño y formación editorial: Jorge Brozon  
Corrección de textos: Irani Laríos  
Cuidado de la edición: Verónica Vega Rocha  
Ilustradora: Daniela Carmina Quiroz Ramírez

D. R. © EL COLEGIO MEXIQUENSE A.C.  
Ex hacienda Santa Cruz de los Patos, s/n  
Col. Cerro del Murciélago  
Zinacantepec 51350, México  
MÉXICO  
e-mail: [ventas@cmq.edu.mx](mailto:ventas@cmq.edu.mx)  
<<http://www.cmq.edu.mx>>  
<<https://lecturaedomex.mx>>

*Este volumen fue realizado por Verónica Juárez y por el proyecto “El ecosistema del libro en el Estado de México. Hacia un observatorio de la lectura”, financiado por la convocatoria Conahcyt-Pronaces, núm. 00319129. Su contenido busca divulgar conocimientos respecto al funcionamiento de los libros, promoviendo su lectura entre el público general. Cabe señalar que la presente publicación no ha sido sometida a revisión por pares ciegos.*

*Queda prohibida la reproducción parcial o total del contenido del presente volumen sin contar previamente con la autorización expresa y por escrito de los titulares de los derechos patrimoniales, en términos de la Ley Federal de Derechos de Autor, y en su caso de los tratados internacionales aplicables. La persona que infrinja esta disposición se hará acreedora a las sanciones legales correspondientes.*

Impreso y hecho en México/*Printed and made in Mexico.*  
Ejemplar gratuito, queda prohibida su venta.

## Sobre este volumen y el taller para mediadores de lectura y bibliotecarios

Este volumen es el quinto de los diez que componen la colección “Repertorio de talleres”, la cual recopila las experiencias de los encuentros didácticos organizados desde el proyecto de investigación “El ecosistema del libro en el Estado de México. Hacia un observatorio de la lectura” (Conahcyt 2022-2024).

En este número queremos recopilar algunos recursos y consejos para la mediación lectora en la biblioteca pública; asimismo, pretendemos incentivar la reflexión sobre la importancia de la lectura y de su mediación desde éste y otros espacios públicos.

La tallerista en esta ocasión fue Verónica Juárez, bibliotecóloga especializada en el libro electrónico y la lectura en pantalla, literatura infantil y juvenil, y bibliotecas públicas. La puedes conocer a través de sus páginas de internet *Uvejota* y *Leer en pantalla* —los enlaces se proporcionan en la sección *Más recursos* de este cuadernillo—. Asimismo, Verónica ha laborado en diversas bibliotecas y es actualmente consultora especializada en el mundo del libro y las bibliotecas.

El taller se realizó el 29 de agosto de 2023 y estuvo dirigido a bibliotecarios participantes del Encuentro Estatal de Bibliotecarios, organizado en el marco de la Feria Internacional del Libro del Estado de México (FILEM) 2023. Contamos con una alta presencia y una excelente participación. Este volumen es una síntesis de los contenidos abordados, pero también una guía de actividades y un espacio para expresar tus ideas. ¡Esperamos que sea útil para las labores del fomento lector!

Zinacantepec, Estado de México, 2023



## Leer no es descifrar; escribir no es copiar<sup>1</sup>

### Sobre la lectura y la mediación lectora

En nuestro contexto, aunque para algunos mediadores de lectura pueda resultar una necesidad o un sinsentido, siempre es importante hacernos esta pregunta fundamental:

¿Por qué queremos que la gente lea?

---

---

---

---

¿Por qué es fundamental plantearnos esta pregunta?

---

---

---

---

Sobre la lectura y la mediación lectora hay muchos discursos bien intencionados y ya aceptados a los que difícilmente se les cuestiona. Asegurar simplemente **“leer es bueno” o “leer te hace mejor persona” son oraciones que no aportan a la discusión, a la mediación y mucho menos a los lectores.** Cuestionarnos por qué queremos que la gente lea, nos obliga a plantearnos una y otra vez nuestro trabajo y aquello que ya damos por sentado, a la vez prepararnos, involucrarnos y mediar de forma distinta.

Sin duda, otra pregunta importante es: ¿qué significa la mediación lectora?

---

---

---

---

<sup>1</sup> Ferreiro y Teberosky (1979).

A menudo, entre quienes se han dedicado a esta actividad por varios años, cada vez les cuesta más aceptar la palabra “mediación” y otras que se han empleado como “animación”, “fomento” o “promoción”, entre las más comunes, ya que no expresan en su totalidad el acto de acercar la lectura a las personas.

Si bien es cierto que es importante replantearnos cómo nombrar a esta actividad, lo cierto es que **los mediadores creamos puentes entre las lecturas y los lectores, pero quizá lo más importante es que buscamos propiciar lecturas significativas.**

También es relevante entender que en nuestro andar en la mediación **encontraremos a “no lectores”** o personas que se asumen de esta manera y que afirman que no les gusta leer (aunque quizá estén leyendo sin darse cuenta); por lo que **debemos alejarnos de viejas prácticas, como obligar a leer a los usuarios.** Sin embargo, esto no limita la función de la biblioteca y el papel del bibliotecario encargado.

### **Momentos clave en la mediación lectora**

Una vez que hemos reflexionado qué entendemos por lectura y mediación lectora, es hora de poner manos a la obra. **Toda actividad de mediación está compuesta por tres momentos clave: un antes, un durante y un después de la actividad.**

#### **Antes**

**El antes es un momento de preparación de la actividad.** En este tiempo se definen las distintas características de la sesión:

- Tipo de texto que consideremos pueda resultar de interés para los participantes: poesía, cuento, novela, obra de teatro, etcétera. El mediador deberá poner especial atención a que la obra sea de calidad y adecuada a la edad de los participantes. Desde luego, es importante que conozca a profundidad la obra.

- Propósito de la actividad. ¿Por qué estamos realizando esta actividad? ¿cuál es el fin de la misma? ¿qué esperamos al finalizar? ¿se realiza en el marco de alguna celebración?
- Grupo al que está dirigida la actividad.
- Duración. ¿Cuánto durará la actividad de mediación?
- Espacio. Definir si la actividad se realizará en la sala infantil, en la general, en el jardín o auditorio, en caso de que la biblioteca cuente con este espacio. En algún lugar público cercano a la biblioteca, como un mercado o parque.

Para definir lo anterior, puedes responder las siguientes preguntas:

¿Qué tipo de texto puedo usar?  
.....  
.....

¿Por qué queremos realizar esta actividad?  
.....  
.....

¿Cuál va a ser su objetivo?  
.....  
.....

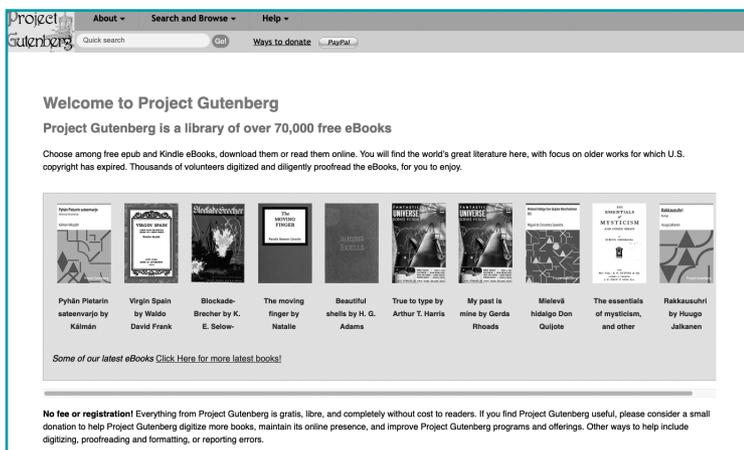
¿Qué esperamos conseguir?  
.....  
.....

¿Dónde me gustaría realizar la actividad?  
.....  
.....

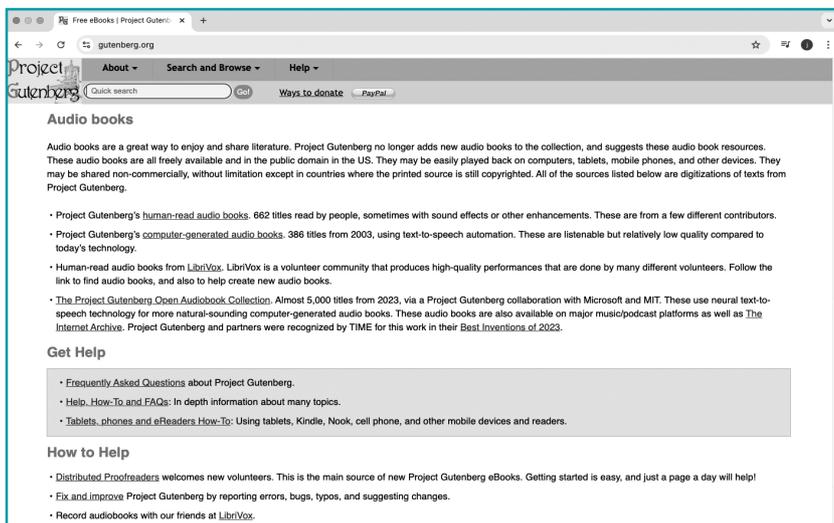
Independientemente del tipo de actividad que decidamos realizar, los mediadores tenemos que **desarrollar ciertas habilidades:**

- Manejo de la voz y leer sin prisa.
- Expresión corporal y facial.
- Desplazamiento en el espacio donde se está llevando la actividad (en caso de ser lectura en voz alta).
- Algo que resultará de gran provecho como preparación es no sólo leer y ensayar, sino *grabarnos y escucharnos*. En los dispositivos móviles, existen grabadoras de voz que pueden ser de utilidad.

Por último, **la escucha de audiolibros también será de gran utilidad para que el mediador escuche distintas formas en las que los narradores se acercan a las lecturas**. A nivel comercial, existen varias plataformas para leer audiolibros por suscripción; de igual manera, también puedes acceder a este tipo de contenido de forma gratuita en sitios como **Proyecto Gutenberg**, en el que lectores voluntarios prestan su voz para crear audiolibros libres de derechos; a través de este sitio podrás también escuchar algunos audiolibros creados con inteligencia artificial.



**Imagen 1.** Página principal de Proyecto Gutenberg, la sección superior destaca el propósito del proyecto y la vasta colección de libros electrónicos gratuitos disponibles. Fuente: Proyecto Gutenberg (2023).



**Imagen 2.** Página principal de Project Gutenberg, la sección media inferior destaca las opciones de audio libros disponibles y cómo acceder a ellos. Fuente: Project Gutenberg (2023).

## Durante

### El momento denominado durante es en el que ocurre la actividad de mediación.

Al iniciar, se debe dar la bienvenida a los participantes y explicarles la actividad que se va a realizar. Recordemos que nos toca crear puentes, así que debemos tener siempre muy presente el concepto de *hospitalidad*.

Si bien es cierto que hay muchas actividades de mediación lectora, entre las más comunes en una biblioteca pública o escolar encontramos las siguientes:

- Lectura en voz alta.
- Lectura teatralizada o dramatizada.
- Kamishibai: se origina en Japón y significa *Teatro en papel*. Se trata de montar un pequeño escenario a modo de teatro donde, mientras se cuenta la historia, van pasando ilustraciones en papel.

- Club o círculo de lectura.

## ¿Con qué recursos?

Anota aquí los momentos de tu actividad

---

---

---

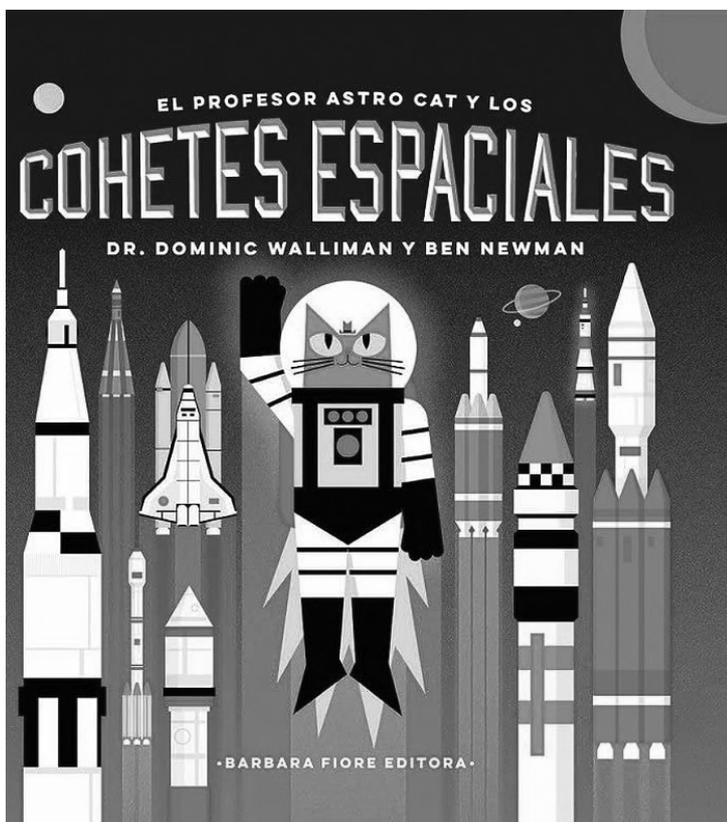
Una de las principales preocupaciones que tienen los mediadores, y principalmente los bibliotecarios, es que no cuentan con materiales de lectura suficientes y tampoco cuentan con los recursos materiales como papelería para realizar las actividades de mediación lectora. Sin embargo, debemos precisar que el principal recurso es, desde luego, el acervo de su biblioteca, especialmente la colección infantil, aunque también puede echar mano de la colección general e, incluso, de la colección de consulta. Recordemos que en el *antes* de la mediación se define la obra. Por lo tanto, se espera que el bibliotecario o mediador conozca a profundidad su acervo. No se trata de que haya leído todos y cada uno de los libros de la biblioteca, esto es imposible, pero sí un conocimiento general de las colecciones y de los títulos. Recordemos que **la principal característica del mediador es que le guste leer, así que una buena parte del trabajo del mediador es conocer distintas historias.**

Además de la colección infantil, hay otros recursos interesantes en la biblioteca:

En 2021 la SEP realizó un convenio de colaboración con la Dirección General de Bibliotecas (DGB) para hacer llegar la Colección Biblioteca SEP Centenaria a las escuelas y distintas bibliotecas públicas de la Red Nacional. Se trata de una colección de 172 libros infantiles, informativos y también para padres y docentes.

	Títulos
Preescolar	40
Primaria	40
Secundaria	40
Docentes	27
Padres de familia	25
<b>Total</b>	<b>172</b>

**Tabla 1.** Distribución entre escuelas, docentes y padres de familia de los 172 títulos de la Colección Biblioteca SEP. Fuente: elaboración propia con base en Aguilar (2022).



**Imagen 3.** *El profesor Astro Cat y los cohetes espaciales* es parte de la Colección Biblioteca SEP Centenaria, catálogo de la colección.

Por su parte, la Colección SEP Centenaria Bilingüe que ha llegado a distintas bibliotecas públicas de la Red Nacional está compuesta de 174 títulos en español y distintas lenguas originarias de México. Las bibliotecas públicas también cuentan en su acervo con la Colección México Lee y en ella podemos encontrar autores como Bram Stoker, Marina Tsvetáyeva, Tedi Mills, B. Traven, Rosario Castellanos, J.M. Coetzee, Nadine Gordimer, Virginia Woolf, D.H. Lawrence y más. Esta colección también se encuentra en braille en algunas bibliotecas de la Red. Así que, si estamos preparando actividades de mediación para personas ciegas o débiles visuales, esta colección puede ser muy útil.

Asimismo, en línea podemos encontrar varios recursos. Por ejemplo: la “Colección Biblioteca Infantil” de la DGB, perteneciente a la



**Imagen 4.** Colección SEP Centenaria [Fotografía]. Fuente: @Bibliotecas CDMX, 2021.



**Imagen 5.** Colección México Lee en Braille [Fotografía].  
Fuente: @Bibliotecas CDMX, 2021.

Secretaría de Cultura. Al final de este volumen encontrarás el enlace a esta colección, así como otras recomendaciones de literatura infantil disponibles en línea de manera gratuita en México y otros países de América Latina.

### ¿Con qué otros recursos contamos?

Es fundamental considerar que ninguno de los recursos literarios señalados en el apartado anterior es suficiente si no reconocemos que **el principal recurso somos nosotros mismos: nuestra voz, nuestro cuerpo y, especialmente, nuestras propias lecturas.**

### Otras formas de mediación

Recordemos que la mediación no se trata de un momento exclusivo, una hora a la semana o una actividad en conmemoración. La mediación se realiza todos los días de muchas maneras, es una actividad permanente. Uno de los fines que tenemos como bibliotecarios y como mediadores es hacer que el encuentro entre los libros y sus lectores suceda todos los días.

Para el propósito de este volumen vamos a proponer tres acciones de mediación que están pensadas para realizarse todos los días.

### **Cita a ciegas con un libro**

En la Biblioteca Pública Centenario de la Revolución, ubicada en el municipio de Metepec, los bibliotecarios, entre ellos Silvia Vera Rangel, implementaron dos actividades para fomentar la lectura. La primera se llama “Cita a ciegas con un libro” y consiste en forrar libros y proporcionarlos a los usuarios para que se los lleven a casa, sin que sepan de qué obra se trata. Se les sugiere que cuando terminen de leer el libro seleccionado, lo circulen a otras personas o si fue del agrado del lector, lo puede conservar.



**Imagen 6.** Cita a ciegas con un libro y Cambalache de libros en la Biblioteca Pública Centenario de la Revolución [Fotografía]. Fuente: @Bibliotecas CDMX, 2021.

## **Juglares bibliotecarios: jornadas de fomento a la lectura**

Esta labor la realizan en conjunto bibliotecarios de los 18 municipios de la región 1 del Estado de México. Consiste en visitar comunidades y escuelas rurales, ofreciendo actividades de fomento a la lectura en sus diferentes modalidades: cuenta cuentos, lectura en atril, sombras chinescas, narraciones, teatro kamishibai. Además, se complementa con actos artísticos y lúdicos que sean atractivos para el público.

El objetivo principal es incentivar a la población para que haga uso de los servicios que se ofrecen en las bibliotecas públicas municipales de forma gratuita. Estos servicios incluyen consulta interna, trámite de credencial, visitas guiadas, préstamo a domicilio y acceso al módulo digital. Además se busca concretar acuerdos con las instituciones educativas, para que se permitan sesiones de trabajo en sus instalaciones, por parte del bibliotecario, así como facilitar visitas de la matrícula estudiantil a la biblioteca.



**Imagen 7.** Juglares bibliotecarios en acción en el Estado de México [Fotografía].  
Fuente: @Bibliotecas CDMX, 2021.

## El libro gigante

Esta actividad se realizó en la escuela primaria Vicente Guerrero de La Purísima, Oztolotepec, con los grupos de segundo A y B del ciclo escolar 2022-2023. Las profesoras Aurora María del Carmen Gutiérrez Bruno y Belém Cordero Piña coordinaron la actividad.

Durante la visita a la biblioteca escolar, cada alumno eligió un libro de su preferencia, que luego tomaron y llevaron a casa. Con el apoyo de sus padres, reprodujeron este libro tamaño cartulina, utilizando diversos materiales y técnicas. Los objetivos principales fueron los de fomentar el gusto por la lectura, apropiarse del conocimiento, expresarse oralmente y reforzar la confianza de los alumnos.

Posteriormente, llevaron los libros al aula para compartirlos y exponerlo a sus compañeros. Los rotamos para que todos pudieran leerlos de manera particular dentro del grupo. También se difundieron dentro de la institución.



**Imagen 8.** Libro gigante de “La Abeja Haragana” de Horacio Quiroga en Oztolotepec [Fotografía]. Fuente: @Bibliotecas CDMX, 2021.

## Después

¿Y qué pasa cuando finaliza la mediación? Debemos considerar qué actividades se realizarán una vez que haya concluido la actividad. Para ello, es importante preguntarnos si realmente es necesario hacer algo más una vez finalizada la actividad o si debemos **permitir a los participantes interiorizar la experiencia**.

¿Cómo logramos esta interiorización y apropiación de la lectura?, ¿las manualidades nos sirven?, ¿es necesario que tengan que elaborar algo?

A veces, quizás, sólo es necesario **propiciar la conversación, o permitirle al lector reflexionar** durante algunos minutos todo lo que ha ocurrido. Además de todo lo que ya se ha mencionado, **el trabajo del mediador consiste en aprender a escuchar y a observar**. Sólo de esta manera podrá percibir cuando la lectura está moviendo algo en el lector y sabrá si es necesario intervenir o no con la conversación o la escucha.

Como cierre, puedes proponer una serie de lecturas relacionadas o incluso presentar otros formatos relacionados con la lectura como películas, música o juegos, entre otras alternativas.

¿Cómo evalúas el resultado de tu actividad?

---

---

¿Qué cambiarías para la siguiente ocasión?

---

---

---

## Recursos para el antes

### **Audiolibros del Proyecto Gutenberg leídos por voluntarios**

Proyecto Gutenberg (2024), "Browse by category: Audio Book, human-read", *Proyecto Gutenberg* sitio disponible en: <Browse By Category: Audio Book, human-read | Project Gutenberg>.

### **Audiolibros del Proyecto Gutenberg generados por inteligencia artificial**

Proyecto Gutenberg (2024), "The Project Gutenberg Open Audiobook Collection. Thousands of free and open audiobooks powered by Project Gutenberg, Microsoft, and MIT", Proyecto Gutenberg, [Página web], sitio disponible en:<The Project Gutenberg Open Audiobook Collection (marhamilresearch4.blob.core.windows.net)>.

## Otros

Conaculta (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes) (2002), *Fichero de actividades de fomento a la lectura en bibliotecas*, México, Dirección General de Bibliotecas, documento disponible en: <FicheroActividadesFomento.pdf (cultura.gob.mx)>.

López, María Emilia (2020), "Lecturar", *Jardín LAC. Asociación Civil*, [Página web], 17 de noviembre de 2020, sitio disponible en: <Lecturar (jardinlac.org)>.

Palacios, Beatriz (2014), *Introducción a la lectura y su promoción en la biblioteca pública*, Conaculta-Dirección General de Bibliotecas, México, documento disponible en: <IntroduccionLectura.pdf (cultura.gob.mx)>.

## Recursos para el durante

### **Colección Biblioteca SEP Centenaria (172 títulos)**

DGENAM (Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio) (s/f), *Catálogo de la Colección Centenaria*, [en línea], SEP-Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México (AEFCM), documento disponible en: <<https://www.aefcm.gob.mx/dgenam/biblioteca/archivos-coleccion/CATALOGO-COLECCION-CENTENARIA.pdf>>.

## **Colección Biblioteca Infantil de la Dirección General de Bibliotecas Públicas**

DGB (Dirección General de Bibliotecas Públicas) (s/f), “Colección Biblioteca Infantil”, DGB, México, [Página web], sitio disponible en: <[https://dgb.cultura.gob.mx/info\\_dgb.php?id=100](https://dgb.cultura.gob.mx/info_dgb.php?id=100)>.

### **Otros**

Educ.ar Portal (s/f), “Leer x Leer. Plan Nacional de Lecturas te invita a leer en voz alta en el aula todos los días, para eso se publica esta colección de textos especialmente seleccionados por expertos para acompañar esta práctica. Antología literaria de varios autores”, *Educ.ar Portal*, [página web], Buenos Aires, Argentina, Secretaría de Educación-Ministerio de Capital Humano, sitio disponible en: <<https://www.educ.ar/recursos/157987/leer-x-leer>>.

SEP (Secretaría de la Educación Pública) (s/f), “Tripulantes de la lectura: biblioteca digital infantil”, *SEP*, [Página web], México, sitio disponible en: <<https://tripulantes.sep.gob.mx/>>.

### **Colección SEP Centenaria Bilingüe**

Los ejemplares impresos de esta colección pueden consultarse en las bibliotecas que han recibido la colección, entre ellas: la Biblioteca Central Estatal de Toluca, Biblioteca Pública Municipal en Naucalpan y Biblioteca Pública Municipal en Ecatepec.

### **Colección México Lee**

Para tener acceso a esta colección puedes acudir a alguna de las bibliotecas que forman parte de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas. Recuerda que esta colección está disponible en braille en algunas bibliotecas de esta red, facilitando el acceso a personas con discapacidad visual.

### **Recursos para el después**

Chimal, Alberto (2012), “Cómo empezar a escribir historias”, Cuadernos de Salas de Lectura, México, Conaculta, documento disponible en: <<https://app.box.com/s/ly1zoayc3uk-h5boq0o9h5rx7bdfnlnd9>>.

## Otros recursos recomendados y consultados

Aguilar, Sosa Yanet (2022), "Presentan la Biblioteca SEP Centenaria 2021. Ejemplares de 172 títulos que son novedades editoriales, serán distribuidos en todo el país", *El Universal*, 14 de enero de 2022, documento disponible en: <Presentan la Biblioteca SEP Centenaria 2021 (eluniversal.com.mx)> (consulta: 22/2/2023).

Project Gutenberg (2023), "Welcome to Project Gutenberg. Project Gutenberg is a library of over 70,000 free eBooks", *Project Gutenberg*, [Página web], sitio disponible en: <Free eBooks | Project Gutenberg> (consulta: octubre, 2023).

## Fuentes adicionales sugeridas

Ferrerio, Emilia y Ana Teberosky (1979), *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, México, Siglo XXI.

Juárez, Verónica (2024), "El crecimiento imparable del audiolibro", *Leer en Pantalla*, [Página web], 5 de junio de 2024, sitio web disponible en: <<https://leerenpantalla.com/>>.

Uvejota (2024), *Página principal*, [Página web], sitio disponible en: <<https://uvejota.com/>>.

Puedes usar este espacio para definir una propuesta de actividad de mediación lectora utilizando títulos de tu biblioteca.

Edad del público:

.....

Título o títulos a trabajar:

.....

.....

Propósito de la actividad:

.....

.....

Descripción de la actividad:

.....

.....

¿Qué propones hacer después de la actividad?

.....

.....

.....

.....

Otros:

.....

.....

.....

.....

.....







**Mediar la lectura en bibliotecas. Pasos básicos para un taller** (Repertorio de Talleres, núm. 5), se terminó de imprimir en el mes de noviembre de 2024 en los talleres de Jiménez Servicios Editoriales/ Miguel Ángel Jiménez Peñaloza, Cerrada de la Arboleda, núm. 7-11, Col. Lomas de Bellavista, Atizapán de Zaragoza 52966, México, con teléfono 55 3984 2439; E-mail: <jimenezservedit@gmail.com>.

La presente edición, sobre papel bond blanco alta opacidad de 90 g/m<sup>2</sup> para los interiores y cartulina sulfatada una cara de 12 puntos para el forro, constó de 1000 ejemplares más sobrantes para reposición y para su composición se utilizó la familia tipográfica Brown, diseñada por y para Lineto.

**Mediar la lectura en bibliotecas. Pasos básicos para un taller** es el quinto volumen de la colección “Repertorio de talleres”, que consta de diez títulos. Se origina de un taller destinado a bibliotecarios y les ofrece una guía para desempeñar su papel como mediadores de lectura. Destaca tres momentos clave: *antes*, que implica preparar la actividad y definir objetivos; *durante*, donde se establecen conexiones con el público y se transmite una sensación de hospitalidad; y *después*, que resalta la importancia de la reflexión para permitir que el público internalice la experiencia. También recomienda colecciones de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas de México, proporcionadas por la Dirección General de Bibliotecas (DGB) de la Secretaría de Cultura.

Esta colección forma parte del proyecto El ecosistema del libro en el Estado de México: Hacia un observatorio de la lectura, financiado por el Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnología. Su objetivo es fortalecer el diálogo entre los actores que conforman este ecosistema: escritores, lectores, editores, librerías, bibliotecarios, mediadores de lectura, profesores y otros interesados de la sociedad civil, así como académicos y funcionarios públicos. Generar espacios donde estos actores puedan coincidir y debatir es esencial para mejorar las condiciones de lectura en el Estado de México, y esta colección busca crear las condiciones para propiciar dichos encuentros.



EL ECOSISTEMA  
DEL LIBRO EN EL  
ESTADO DE MÉXICO  
HACIA UN  
OBSERVATORIO  
DE LA LECTURA



**CONAHCYT**  
CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES  
CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS

ISBN 978-607-2620-00-1

